

EN BERLÍN ESTE, AL OTRO LADO DEL MURO,
EL MEJOR OFICIAL DE LA STASI INVESTIGA...

LA VIDA DE LOS OTROS

UNA PELÍCULA DE FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK

MARTINA GEDECK ULRICH MÜHE SEBASTIAN KOCH ULRICH TUKUR







ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. LA VIDA DE LOS OTROS, una esperanza para el cambio personal

- A. INTRODUCCIÓN
- B. SINOPSIS

2. Propuestas para antes de ver la película

3. ¿Cómo ha evolucionado la República Democrática Alemana con el devenir de los años? De la fundación de la RDA a la reunificación

- A. CRONOLOGÍA
- B. CONTEXTO DE LA PELÍCULA
- C. OBJETIVOS
- D. ACTIVIDADES

4. ¿Cuáles son los métodos de desmoralización que emplean los que tienen el poder?

- A. CONTEXTO
- B. OBJETIVOS
- C. ACTIVIDADES

5. ¿Cómo se puede tener una postura crítica o disidente dentro de un sistema dictatorial?

- A. CONTEXTO
- B. OBJETIVOS
- C. ACTIVIDADES

6. Escuela de cine. Análisis de una secuencia magistral

- A. ACTIVIDADES



1. LA VIDA DE LOS OTROS, una esperanza para el cambio personal

4

A. INTRODUCCIÓN

La película LA VIDA DE LOS OTROS (*Das Leben der Anderen*) se estrena en España el día 16 de febrero y viene precedida de numerosos premios, entre los que cabe destacar los premios del Cine Europeo 2007 al mejor director, al mejor guión y al mejor actor así como de su nominación al Oscar a la Mejor Película en Lengua No Inglesa.

Este documento sólo pretende ser una propuesta de posibles actividades sobre los apartados mencionados en el índice de contenidos. Es un material complementario de uso curricular que puede interesar a los profesores de institutos, escuelas de adultos, escuelas de idiomas o asociaciones que fomentan objetivos de tolerancia y respeto entre civilizaciones y ciudadanos del mundo. La LOE nos habla de una educación para la ciudadanía con la finalidad de ofrecer a los alumnos un espacio de reflexión, análisis y estudio acerca de las características fundamentales y el funcionamiento de un régimen democrático.



B. SINOPSIS

El capitán Gerd Wiesler es un oficial extremadamente competente de la Stasi, la todopoderosa policía secreta del régimen comunista de la antigua República Democrática Alemana. Pero, cuando en 1984 le encomiendan que espíe a la pareja formada por el prestigioso escritor Georg Dreyman y la popular actriz Christa-Maria Sieland, no sabe hasta qué punto esa misión va a influir en su propia vida.

A través de esta historia, sus personajes nos van acercando a una realidad muy cercana en el tiempo y no distante de otras realidades que a menudo vivimos o debemos afrontar ante los informativos que nos acompañan en nuestras rutinas cotidianas.

Desde cada secuencia, vamos siendo conducidos a cuestionarnos muchos y diversos temas:

- el funcionamiento de las estructuras de poder
- los distintos métodos empleados para acabar con la disidencia y la discrepancia
- las personas que, a lo largo de su trayectoria vital, son fuentes de inspiración o de liderazgo del cambio personal en sus respectivos contextos vitales
- el papel que el mundo del arte y de la palabra, en todas y cada una de sus manifestaciones, pueden desempeñar en la trayectoria vital de los ciudadanos.

2. Propuestas para antes de ver la película

- Realizar un estudio de los hitos históricos más relevantes de la Historia de España desde 1949 hasta 1990.
- Estudiar la geografía topográfica y demográfica de la RDA en 1949 y de la Alemania de la reunificación en 1990.
- Conocer la diferencia de un estado dictatorial y un estado democrático.
- Leer las entrevistas y noticias publicadas, en la biblioteca pública o en una búsqueda por Internet, con motivo del estreno de la película y su nominación al Oscar.



3. ¿Cómo ha evolucionado la República Democrática Alemana con el devenir de los años? De la fundación de la RDA a la reunificación

A. CRONOLOGÍA

Tabla cronológica: desde la fundación de la RDA hasta la reunificación.

7 de octubre de 1949 El “Consejo Popular Alemán” (“Deutscher Volksrat”) se constituye como “Cámara Popular”

provisional y pone en vigor la constitución aprobada el 30 de mayo de 1949. Fundación de la RDA.

11 de octubre de 1949 Wilhelm Pieck es elegido Presidente de la RDA y Otto Grotewohl primer Presidente del Gobierno.

8 de febrero de 1950 Se promulga la “Ley sobre la creación de un Ministerio de Seguridad del Estado”.

16 de febrero de 1950 Wilhelm Zaisser es nombrado Ministro de Seguridad del Estado, Erich Mielke su sustituto.

25 de julio de 1950 Walter Ulbricht ocupa el nuevo puesto de Secretario General del Comité Central del SED.

17 de junio de 1953 Sublevación popular en la RDA, finalmente sofocada con la ayuda de tanques soviéticos.

25 de marzo de 1954 La Unión Soviética reconoce unilateralmente la soberanía de la RDA.

14 de mayo de 1955 La RDA firma, junto a la Unión Soviética, Albania, Bulgaria, Polonia, Rumania, Checoslovaquia y Hungría el “Tratado de Amistad, Colaboración y Asistencia Mutua” (Pacto de Varsovia).

1 de marzo de 1956 Fundación del Ejército Popular de la RDA (Nationale Volksarmee; NVA).

12 de septiembre de 1960 Tras la muerte de Wilhelm Pieck, se constituye el Consejo de Estado de la RDA como gremio de gobierno colectivo; su presidente es Walter Ulbricht.

13 de agosto de 1961 La RDA cierra la frontera y comienza a construir el muro de Berlín para frenar el aumento del número de evadidos (1960: 199.000).

9 de abril de 1968 Entrada en vigor de la nueva constitución de la RDA que establece el papel destacado del Partido Unificado Socialista.

3 de mayo de 1971 Walter Ulbricht dimite como Primer Secretario del Comité Central del SED. Su sucesor es Erich Honecker.

21 de diciembre de 1972 La RDA firma el “Acuerdo Básico” (“Grundlagenvertrag”) con la República Federal de Alemania; como consecuencia es reconocida a nivel internacional.

27 de septiembre de 1974 La “Cámara Popular” decide realizar una modificación en la Constitución de la RDA, omitiendo todas las referencias a “la nación alemana”.

1 de agosto de 1975 Se firma en Helsinki el acta final de la CSCE.

16 de noviembre de 1976 A Wolf Biermann, que se encuentra de gira en la República Federal de Alemania, se le retira la ciudadanía de la RDA y se le prohíbe volver a la RDA.

13 de octubre de 1980 En Gera, Honecker exige, entre otras cosas, el reconocimiento de la ciudadanía de la RDA.

11 al 14 de diciembre de 1981 Visita oficial del Canciller Federal Helmut Schmidt a la RDA.

13 de diciembre de 1981 Declaración en Polonia del Derecho de Guerra.

12 de noviembre de 1982 Muerte del Jefe de Estado y del Partido Comunista Soviético Leonid Brézhnev.

29 de junio de 1983 Tras la intervención de Franz-Josef Strauss, el Gobierno de la RFA avala un crédito de miles de millones para la RDA.

22 de noviembre de 1983 El Bundestag aprueba el estacionamiento de nuevos misiles de medio alcance (Pershing 2); puesta en práctica del doble acuerdo de la OTAN; empieza una etapa con un nuevo enfriamiento en las relaciones entre el Este y el Oeste.

11 de marzo de 1985 Mijail Gorbachov es elegido Secretario General del Partido Comunista de la Unión Soviética.

6 de mayo de 1986 Firma de un convenio cultural entre la RDA y la RFA.

7 al 11 de septiembre de 1987 Visita oficial de Honecker a la RFA.

17 de enero de 1988 Detenciones en el marco de la manifestación oficial que conmemora la muerte de Karl Liebknecht y Rosa Luxemburgo en Berlín oriental.

7 de mayo de 1989 Algunos defensores de los derechos civiles pueden demostrar que ha habido tongo en las elecciones municipales en la RDA.

10-11 de septiembre de 1989 Hungría abre sus fronteras con Austria para los ciudadanos de la RDA que quieran dejar el país. En pocos días varios miles de ciudadanos de la RDA abandonan el país.

25 de septiembre de 1989 Primera “manifestación de los lunes” en Leipzig con varios miles de manifestantes.

30 de septiembre de 1989 5.500 ciudadanos de la RDA que se encuentran en la abarrotada embajada de la RFA en Praga obtienen el permiso de abandonar el país.

9 de noviembre de 1989 En la noche del 9 al 10 de noviembre se abre el muro de Berlín.

15 de enero de 1990 Algunos defensores de los derechos civiles asaltan y ocupan la Central del Ministerio de Seguridad del Estado en Berlín.

18 de marzo de 1990 La “Alianza para Alemania”, encabezada por el Partido de la Unión Democristiana (CDU), sale como clara vencedora de las primeras elecciones libres a la Cámara Popular de la RDA.

31 de agosto de 1990 Entre la República Federal de Alemania y la RDA se firma el “Tratado sobre la Realización de la Unidad de Alemania” (Tratado de Unificación) que entra en vigor el 3 de octubre de 1990.

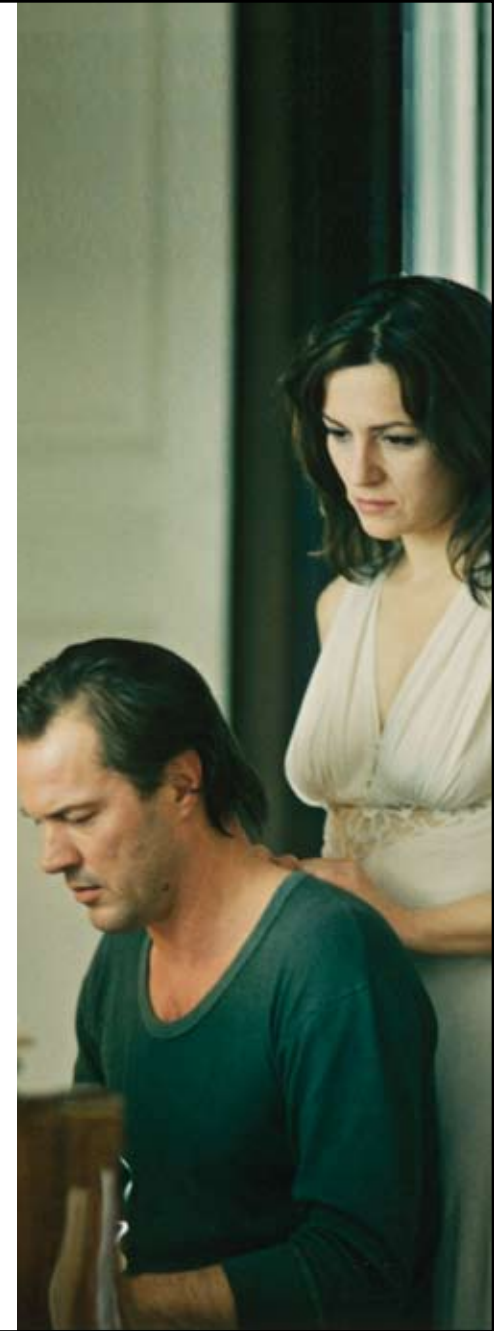
12 de septiembre de 1990 Se firma en Moscú el Tratado de Liquidación Final con relación a Alemania (Tratado del Dos más Cuatro), entre las antiguas potencias ocupantes y los dos Estados alemanes.

3 de octubre de 1990 Según la decisión de la primera Cámara Popular libremente elegida, la RDA se incorpora al territorio de vigencia de la Ley Fundamental (Constitución) de la República Federal de Alemania.

B. CONTEXTO DE LA PELÍCULA

Aunque LA VIDA DE LOS OTROS raras veces remite a hechos históricos concretos, en el argumento de la película que comienza a desarrollarse en el año 1984 sí es visible la problemática de la política cultural desde la subida al poder de Erich Honecker.

La vida de los ciudadanos de Berlín Oriental está marcada por la existencia del Muro.



C. OBJETIVOS

- Ayudar a los alumnos para que entiendan la evolución política de Alemania.
- Preparar al alumno para conocer las formas de poder dictatorial y sus componentes fundamentales desde el estudio de la caída de una dictadura.
- Intentar crear un acercamiento a los hechos históricos desde el interés que suscita el diálogo con otras personas que vivieron o viven en regímenes dictatoriales u opresores.
- Favorecer estrategias para facilitar la comunicación y el entendimiento en el ámbito del aula a través de los relatos de una época que marca la trayectoria vital de millones de personas.

D. ACTIVIDADES

1. Dialogar acerca de las diferencias entre el pasado y el presente y entre países del mismo continente.

Tras el estudio de la cronología del punto A, por equipos, se elaborarán unas conclusiones de diferencias y similitudes entre esa tabla y la tabla correspondiente a la historia de España. Se sugiere la utilización de presentaciones en Power Point.

2. Hacer entrevistas a personas cercanas a sus círculos familiares acerca de cómo vivieron la caída del Muro de Berlín.

Animar a los alumnos para que busquen casos familiares en que la dignidad y los principios del individuo hayan tenido que enfrentarse al sistema (político, de partido, etcétera).

Al acercarse al entorno familiar con un tema histórico tan reciente y que marcó muchas trayectorias personales y familiares, el alumno puede apreciar mejor lo que supone la existencia de un gobierno democrático y la importancia que tiene ejercer los derechos adquiridos como ciudadano de un país concreto y de la Unión Europea.

Las entrevistas pueden ser grabadas en vídeo para luego realizar un montaje de clase que permita un estudio de la historia desde posturas que fomenten la empatía y el aprecio a las libertades y derechos adquiridos a fuerza del sacrificio personal de los que les precedieron.

La tecnología actual nos permite sacar el máximo rendimiento a cada una de las posibilidades técnicas pero no debemos confundir ni suplantar las bondades de unas con las de las otras. Ir al cine con el grupo de compañeros y el profesor pasa por ser algo más que “una mañana fuera del centro educativo”. Elaborar un documental y poder tener la ocasión de conocer las caras y testimonios que allí se presentan nos acerca de una manera diferente a los documentales que se visionarán en futuro.

3. Participar en una mesa redonda

Aprovechando la presencia de inmigración procedente de países del Este, se organizará una mesa redonda en la que podrán formular preguntas a protagonistas en primera persona de ese tipo de dictaduras.

4. Escribir la carta que Wiesler dirigiría a Dreyman tras leer su novela

Tras haber leído la novela de Georg Dreyman, *Sonata para un buen hombre*, Wiesler se dirige al escritor en una carta.

Proponer a los alumnos a que escriban esta carta, en la que Wiesler describe su relación con el título del libro y da su opinión sobre la dedicatoria: “DEDICADA A HGW XX/7, CON MI AGRADECIMIENTO”.

4. ¿Cuáles son los métodos de desmoralización que emplean los que tienen el poder?

A. CONTEXTO

Reglamento N° 1/76 del MfS sobre el desarrollo y la puesta en práctica de procedimientos operativos (PO) de enero 1976

El objetivo y los ámbitos de medidas de desmoralización se han de concentrar en la provocación, el aprovechamiento y el aumento de contradicciones y discrepancias entre las fuerzas enemigas y negativas con el fin de desarticularlos, paralizarlos, desorganizarlos y aislarlos para así frustrar, limitar o evitar por completo sus acciones enemigas y negativas incluyendo sus consiguientes efectos. Dependiendo de la situación concreta entre las fuerzas enemigas y negativas, es necesario influir sobre la actitud de determinadas personas apropiadas para la misión, de tal manera que abandonen su posición enemiga y negativa y faciliten de esta manera una influencia positiva en el futuro. [...]

Maneras, medios y métodos de la desmoralización
[...]

Las medidas que dan buen resultado en el contexto de la desmoralización son:

- Desacreditar de forma sistemática la reputación pública y el prestigio, utilizando una combinación de datos verdaderos, comprobables, desacreditantes con datos falsos, creíbles o no refutables.
- Acciones sistemáticas para provocar fracasos profesionales y sociales de determinadas personas para minar así su seguridad en sí mismos.

- Socavar sistemáticamente sus convicciones relacionadas con determinados ideales, modelos, etc., y provocar dudas en cuanto a las perspectivas personales.
- Crear desconfianza y sospechas mutuas dentro de grupos, agrupaciones y organizaciones.
- Provocar o aprovechar y reforzar rivalidades dentro de grupos, agrupaciones y organizaciones, aprovechando sistemáticamente los defectos personales de sus miembros.
- Tener ocupados a grupos, agrupaciones y organizaciones con sus problemas internos con el fin de reducir sus actos enemigos y negativos.
- Impedir o limitar en el tiempo y en el espacio las relaciones entre los miembros de un grupo una agrupación o una organización, aprovechando determinadas disposiciones legales, por ejemplo mediante la vinculación a un puesto de trabajo, asignación de puestos de trabajo en lugares distintos entre sí, etcétera.
Cuando se aplican las medidas de desmoralización hay que emplear prioritariamente colaboradores no oficiales fiables y experimentados, capacitados para resolver estas tareas.
Está probada la eficacia de los siguientes medios y métodos de desmoralización:
 - Introducir y emplear colaboradores no oficiales camuflados como mensajeros de la central, personas de confianza del dirigente del grupo, personas de rango superior, encargados de los organismos correspondientes del ámbito de operación, otras personas de contacto, etcétera.

- Emplear cartas, telegramas, llamadas de teléfono, etc., anónimos o escritos bajo seudónimo así como fotos comprometedoras, por ejemplo de encuentros reales o fingidos.
- Poner en circulación de manera sistemática rumores sobre determinadas personas de un grupo, una agrupación o una organización.
- Indiscreciones sistemáticas o fingir que se lucha contra una conspiración con una serie de medidas de defensa del MfS.
- La citación de personas por parte de oficinas estatales o de organizaciones sociales dando razones verosímiles o inverosímiles.

Estos medios y métodos han de aplicarse, ampliarse y desarrollarse de manera creativa y diferenciada, dependiendo de las condiciones concretas del “procedimiento operativo” en cuestión.

Fuente: Engelmann, Roger/Joestel, Frank: Grundsatzdokumente des MfS (MfS-Handbuch, Teil V/5), BStU, Berlin 2004, pp. 285-288.

B. OBJETIVOS

- Llevar al alumno a reflexionar acerca del compromiso ético del gobernante y su ejercicio del poder.
- Despertar el interés del alumno en los diferentes métodos de control que utilizan los gobiernos en diferentes sistemas.
- Reflexionar acerca de la responsabilidad individual ante cualquier tipo de abuso de poder.
- Ayudar al alumno a expresar y comunicar determinadas emociones que pueden vivir en la clase, en sus familias, con sus amigos... y que son muros que no tienen ladrillos pero sí determinadas conductas propias de una dictadura.

C. ACTIVIDADES

1. Dialogar acerca de la influencia del Reglamento N° 1/76 del MfS sobre el desarrollo y la puesta en práctica de procedimientos operativos (PO) de enero 1976 en los principales protagonistas.

Cada alumno realizará una reflexión, por escrito, acerca de la influencia del Reglamento en cada uno de los protagonistas. Para facilitar el trabajo se les puede ofrecer una breve sinopsis de los mismos.

Georg Dreyman

Como Premio Nacional de la RDA, este autor de éxito al principio no tiene problemas con la maquinaria represiva del Estado. Su transformación interior comienza cuando se entera de la aventura que tiene su amante Christa-Maria Sieland con el ministro Hempf. Tras el suicidio de su amigo Jerska, Dreyman finalmente asume un alto riesgo para poder publicar en la Alemania Occidental un artículo crítico con el sistema.

Christa-Maria Sieland

La actriz del Teatro Gerhart Hauptmann sabe que si no cede a las pretensiones sexuales del ministro, sufrirá (no sólo ella) sus represalias porque no es tan ingenua ni tan confiada como Dreyman y ha tenido ejemplos cercanos de artistas cuyas carreras e incluso sus vidas se han visto truncadas.

Psíquicamente inestable, cede ante la presión ejercida en el interrogatorio y delata a Dreyman. Cuando la vivienda es registrada por el Servicio Secreto, reacciona con un acto irreflexivo que acarrea su muerte.

Albert Jerska

A causa de sus comentarios críticos con el sistema, el famoso director de teatro no puede ejercer su profesión. El último regalo que hace a Dreyman es la partitura de la *Sonate vom guten Menschen* (*Sonata para un buen hombre*). Como no le queda la más mínima esperanza de que se produzca un cambio en el clima político, decide suicidarse.

Paul Hauser

El disidente e íntimo confidente de Dreyman no tiene pelos en la lengua. Así el periodista llama en público espía a un director de teatro fiel con la línea del Partido. Al serle negado el permiso para viajar a Occidente con el propósito de dar una conferencia, se da cuenta de que ha sido espiado.

12

Gerd Wiesler

Al Capitán del MfS le es encomendado el procedimiento operativo contra Dreyman. Al principio, cumple escrupulosamente con su encargo. Pero la vida de las personas vigiladas, tanto a nivel artístico como privado, conmueve cada vez más al vigilante. Cuando se entera de que su encargo no se basa en razones políticas y de Estado, sino que entran en juego cuestiones privadas, comienza a dudar de su misión.

Anton Grubitz

Sin arribistas ambiciosos y cínicos como él, el sistema de la RDA no funcionaría. El inteligente teniente coronel del MfS que no tiene escrúpulos dirige la sección XX/7, que se encarga de la vigilancia de personas dedicadas a las artes. Grubitz le encomienda la vigilancia de Dreyman a Wiesler, antiguo compañero suyo de universidad y en quien siempre ha podido confiar a la hora de

cumplir con las tareas encomendadas. Así, espera poder ascender todavía más en el MfS.

Bruno Hempf

Este influyente ministro también es miembro del Comité Central del SED. Ordena el “procedimiento operativo” contra Dreyman porque desea a Christa-Maria Sieland y quiere eliminar a su rival. Cuando la actriz se distancia de él, se sirve de su adicción a las pastillas para presionar a la pareja de artistas.

2. Contar experiencias reales de casos en los que algunos alumnos hayan acosado, oprimido o desmoralizado a otros compañeros

Animar a que los alumnos, en grupos pequeños, cuenten experiencias propias o cercanas vividas en el ámbito del colegio. Cada grupo elegirá un representante que expondrá al resto de la clase el relato y las conclusiones previas a las que llegó cada grupo.

3. Recopilar información de los últimos informes de Amnistía Internacional en los que se hable de los métodos de opresión que utilizan los gobiernos. Proponer la elaboración de un mural colectivo.



5. ¿Cómo se puede tener una postura crítica o disidente dentro de un sistema dictatorial?

A CONTEXTO

Dreyman, tras el suicidio de su amigo Jerska y comprobar que su novia baja del coche del ministro Hempf, decide arriesgarse a escribir un artículo sobre el alto índice de suicidios en la RDA para la revista *Der Spiegel*, publicación de la Alemania Occidental.

Wiesler, que ha ido estableciendo una relación silenciosa hacia Dreyman y lo que representa, decide esconder la prueba del delito: la máquina de escribir oculta en el suelo.

B. OBJETIVOS

- Conseguir que el alumno tome conciencia de la influencia que “los demás” ejercen sobre nosotros, así como de la influencia positiva y negativa que nosotros podemos llegar a ejercer sobre los demás.
- Propiciar que el alumno se pregunte acerca del sentido de las palabras poder y ética.
- Favorecer la comunicación y la comprensión entre el alumno y su familia y el alumno y sus profesores.

C. ACTIVIDADES

1. Dialogar acerca del sentido de la literatura y el teatro como medios de expresión disidente o crítico.

Se pedirá a los alumnos que realicen un trabajo de investigación sobre escritores disidentes.

Se realizará un mural colectivo en el que se irán incorporando las distintas aportaciones.

Una vez finalizado se podrá unir a la tabla de hitos históricos destacados para ver la influencia mutua de ambos.

2. Debate.

Organizar un debate en el que unos alumnos adopten una postura y otros la contraria, aportando argumentos que avalen cada postura y, al final, el resto de los alumnos opine acerca de cada una de ellas.



6. Escuela de cine. Análisis de una secuencia magistral

DESCRIPCIÓN

Dreyman entra en el portal de su casa. Weisler está escondido detrás de la puerta.

RECURSO CINEMATOGRAFICO

Dreyman se acerca a la cámara de frente.

IMAGEN



Dreyman desaparece de la escena y Weisler se dirige al coche, entra en él y se queda con la mirada fija.

La cámara enfoca con el *zoom* a Weisler.



Christa-Maria Sieland vuelve deprisa a casa.

Plano general conjunto.



Christa-Maria entra en casa, da la espalda a Dreyman y se va al cuarto de baño. Él se queda pensativo en el marco de la puerta.

La cámara estática subraya su sensación de soledad e impotencia.



DESCRIPCIÓN

Los miembros de la Seguridad del Estado se acercan a la casa.

RECURSO CINEMATOGRAFICO

Plano general conjunto.

IMAGEN



Weisler aparece en el extremo izquierdo y se ve a Grubitz con sus colaboradores en el extremo derecho de la escena.

Plano general en ligero picado.



Weisler entrega a Grubitz el último informe del día y se queda solo a la espera, mientras Grubitz y sus colegas pasan con prisa delante de él.

Plano medio de ambos que se mantiene sobre Weisler cuando Grubitz se marcha.



En el cuarto de baño, Dreyman le pregunta a su novia dónde ha pasado la última noche.

Rodaje en una sola toma. La puerta en mitad de la escena crea una barrera entre los dos y simboliza su distanciamiento interior. El cuerpo desnudo de Christa-Maria realza su vulnerabilidad.



Llaman a la puerta. Dreyman abre. Grubitz explica que van a registrar de nuevo la vivienda. El autor, pensativo, se queda solo en la escena.

Un plano general conjunto muestra a los colaboradores mientras registran la casa.



DESCRIPCIÓN

Grubitz se acerca al umbral de la puerta del despacho.

RECURSO CINEMATOGRAFICO

Plano medio y plano medio corto cuando se inclina sobre el escondite.

IMAGEN



Dreyman se sorprende.

Plano subjetivo a corta distancia.



Christa-Maria sale de la ducha. No resiste la mirada de Dreyman.

Plano y contraplano de los dos actores. Empieza a oírse una música dramática.



El escondite está vacío.

Plano picado sobre el hueco de la puerta.



Grubitz está decepcionado y Dreyman asombrado.

Planos cortos de los dos que transmiten sus estados de ánimo.



DESCRIPCIÓN

Christa-Maria sale corriendo por la puerta en dirección a la calle.

Weisler observa a la mujer a cierta distancia. Christa-Maria, en medio de la calzada, se gira. Un camión está a punto de atropellarla.

El camión intenta frenar, pero es demasiado tarde. Dreyman ha oído el ruido desde su piso. Mira por la ventana y corre escaleras abajo.

Weisler se arrodilla ante Christa-Maria e intenta decirle algo.

Llega Dreyman y abraza a Christa-Maria. En segundo plano se ve a Weisler conmovido.

RECURSO CINEMATOGRAFICO

Enfoques frontales y laterales, planos generales conjuntos y planos medios. Montaje muy ágil con el que se intuye el clímax dramático.

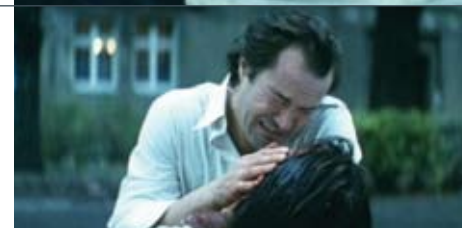
Un primer plano muestra su cara asustada.

Plano medio de Dreyman apartando la cortina. Por detrás se acerca Grubitz, que permanece en plano mientras Dreyman sale de la escena corriendo.

Plano en ángulo picado muestra a la moribunda.

Plano medio de la pareja. Sube el volumen de la música.

IMAGEN



DESCRIPCIÓN

Gubritz se disculpa con frialdad ante Dreyman y le comunica que la acción queda suspendida.

RECURSO CINEMATOGRAFICO

Plano medio.

IMAGEN



Árboles deshojados.

Enfoque con ángulo nadir, sirve para conectar esta escena con la del viaje de Grubitz y Weisler.



Grubitz baja del vehículo y le comunica a Weisler el final de su carrera, porque sospecha que está detrás de la acción fallida.

La cámara en contrapicado hace parecer superior a Grubitz.



El periódico anuncia el futuro cambio político.

Primer plano del periódico con la fotografía de Mijaíl Gorbachov.



A. ACTIVIDADES

1. Seleccionar los planos en los que el director consigue que sepamos lo que piensan sus personajes.
2. Seleccionar los planos en los que el director consigue un efecto sorpresa.
3. Seleccionar los planos que transmiten un sentimiento de tristeza.



Fuente: Bundeszentrale für politische Bildung/bpb (info@bpb.de, www.bpb.de)
Autora: Marianne Falck (Bernhard Wicki Gedächtnis Fonds e.V.)
Hoja de trabajo y propuestas didácticas: Petra Anders
Redacción: Katrin Willmann (bpb, responsable), Ula Brunner
marzo de 2006

Adaptación pedagógica realizada por MERCEDES RUIZ CASAS y ALICIA DÍEZ RUIZ



WIEDMANN & BERG
PRODUCTIONS

 Bayerischer
Rundfunk

arte

CREADO
Film

 FilmFernsehFonds
Bayern

FFA

medienboard.

Original
Soundtrack


DOLBY
DIGITAL
EN SALAS SELECTAS

BETA CINEMA

german
films

MEDIA

Compartiment

Telenovela España

wagman
CONSULTING

distribuida por
alta classics

www.altafilms.com